

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Теремок»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ**

**о деятельности музыкального руководителя**

**за 2016 – 2017 учебный год**

**Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Тимофеев Виталий Иванович**

**пгт. Славянка 2017**

### Общая информация

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Главным на первом этапе может быть и не музыка сама по себе, а музыка как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех музыкального воспитания зависит прежде всего, от того, насколько интересно построена работа по музыкальному развитию детей.

Главными задачами музыкального воспитания детей дошкольного возраста являются:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребенка, а через нее и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.
- Развивать музыкальность ребенка.
- Сформировать и развить все компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка (в доступных его возрасту границах).
- Создать условия для проявления творческой активности ребенка в различных видах музыкальной деятельности.
- Научить ребенка навыкам общения с музыкой через опыт его общения с музыкальными произведениями.

Решению этих задач в немалой степени способствуют формы организации музыкальной деятельности.

### Программно – методическое обеспечение

Образовательная область	Наименование основной программы. Автор	Используемые образовательные технологии, методики. Автор
Музыка	«От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой	«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
		«Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой
		программа В.А. Петровой «Малыш»
		«Топ-хлоп, малыши». Т.Н. Саулко

Музыкальное воспитание детей в МБДОУ «Теремок» в течение 2016-2017 учебного года осуществлялось по образовательной программе, разработанной на основе комплексной программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, парциальных программ: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой. С детьми младшего дошкольного возраста проводилась работа по методике по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, также использовались элементы программы В.А. Петровой «Малыш». Широко использовалась программа по развитию музыкально-ритмических способностей Т.Н. Саулко «Топ-хлоп, малыши».

### Сводная таблица оценки уровней эффективности педагогических воздействий «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (в%)

Группы	ВД - достижения выше возрастной нормы  процент	ОД – основные достижения, соответствуют возрастной норме + процент	НД – достижения ниже возрастной нормы - процент

Группа №2 1(младшая)	10%	40%	50%
Группа №6 2(младшая)	30%	50%	20%
Группа №5 ( средняя)	60%	30%	10%
Группа №3(старшая)	72%	20%	8%
Группа №4(подготовительная)	85%	15%	-

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

#### Музыкальное развитие.

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;

развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Продуктивная деятельность.

• Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.

• Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>- «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности</p> <p>- «Социально-коммуникативное развитие» развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.</p> <p>формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства</p> <p>- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p>	<p>- «Художественное творчество» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки</p> <p>- «Физическое развитие», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>- «Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

#### формы и методы работы

1. Создание благоприятной среды для самостоятельной музыкальной деятельности.
2. Музыкальные занятия.
3. Проведение праздников, досугов и развлечений.
4. Индивидуальное воспитание и развитие.
5. Эстетическое воспитание и развитие.
6. Приобщение к синтезу искусств, к театральной деятельности.
7. Работа с родителями: (консультации, совместное проведение праздников и досугов, беседы, лекции и т. д.)

Главная цель работы заключалась в реализации всех поставленных задач на музыкальных занятиях, которые проводились систематически 2 раза в неделю, в каждой возрастной группе.

Формы организаций:

- Фронтальные
- Подгрупповые
- Индивидуальные

Слушание музыки, т.е. восприятие тесно связано с процессом музыкального мышления, его основными пластами – сознательным и бессознательным. Наиболее ярко бессознательные компоненты музыкального мышления проявляются в двигательной реакции на музыку (мимике, жестах). Такая реакция на музыку характерна для раннего детского возраста, когда ребенок откликается на музыку чисто импульсивно. Компонентом таких реакций в начале учебного года, у детей младшего возраста на музыку являлись эмоции, т.е. мгновенная бессознательная оценка музыки. Однако в конце учебного года бессознательные образы, вступая в резонанс с музыкой, усилились и тем самым стали доступными для сознания малышей.

Как известно, развитие музыкального восприятия детей в период от 4 до 7 лет, происходит в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и

музыкальным опытом ребенка. Работа по данному разделу вызывала определенные сложности в начале года. Дети были не усидчивы, при слушании музыки. Особенно, дети, вновь прибывшие, их внимание было рассеянным. Но уже к середине учебного года дети стали более усидчивы и внимательны, заметно повышалась культура слушания музыки.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т.к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – голосом. Овладение пением у детей происходит постепенно, в результате бесчисленных проб, в процессе которых у них, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой – вырабатываются музыкально-слуховые представления.

В певческой деятельности детей тоже произошли заметные изменения в лучшую сторону: расширился диапазон детского голоса; дети научились слушать друг друга, вместе начинать и заканчивать песню.

В музыкально-ритмической деятельности дети научились чувствовать музыкальные основы и передавать их в движении: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок; различать и отмечать в движении жанровый признак (песня, танец, марш).

Следующий раздел: «Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах». Дети с удовольствием осваивали игру на музыкальных инструментах. Научились играть ритмично в оркестре, а также индивидуально.

Многие дети в начале года были очень зажаты, и раскрепостить их помогла методика К.Орфа, где детям давались различные задания для развития творческой личности ребенка.

И к концу года многие дети уже могли свободно выполнять задания и не стеснялись своих сверстников.

С помощью информационно-коммуникативных технологий самостоятельно создал мультимедийные презентации, небольшие детские видеоклипы. фрагменты музыкального материала для непосредственно образовательной деятельности.

Формировал музыкальную культуру дошкольника во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Эффективно использовал потенциальные возможности музыкального искусства в образовательном процессе, включая образовательную область

«Музыка» с интеграцией образовательных областей как средство оптимизации, обогащения и организации образовательного процесса.

образовательной области «Музыка» применял проблемно-диалогические технологии средствами музыки, затрагивающий интеллектуально-творческий потенциал ребенка: в пении дети импровизируют простейшие мелодии на заданный текст; в игре на детских музыкальных инструментах подбирают простейшие мелодии согласно заданной теме.

В работе постоянно использовал здоровьесберегающие технологии по укреплению и сбережению голосовых связок, по обучению детей правильному дыханию, укреплению опорно-двигательного аппарата воспитанников, используя методику О.Н. Арсеньевской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду; занятия, игры, упражнения».

Игровые технологии, были направлены на развитие художественно-творческой личности ребенка. В образовательной деятельности включал музыкально-образные этюды, например, дети изображаются животных в «Королевском марше льва» Чайковского, «Куры и петухи» К. Сен-Санса, героев сказок П. Чайковского, детские игры А.Гречанинов.» «Верхом на лошадке», «Маленький комар» и другие.

Обучал детей старшего возраста игре на деревянных ложках. Применение современных образовательных технологий способствовало развитию творческих способностей детей, развитию поисковой, познавательной деятельности.

Разрабатывал и внедрял в систему музыкального воспитания и обучения новые учебно-методические материалы:

- перспективные планы по использованию музыкально-дидактических и музыкально-игровых упражнений во всех видах музыкальной деятельности;
- новый демонстрационный, раздаточный и игровой материал по разным видам музыкальной деятельности;

Имеется богатая медиатека в разделах: «Шедевры классической музыки», « Музыка, созвучная природе», « Времена года» и т.д

Все это способствует накоплению запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

-Разработан дидактический материал для развития у детей чувства ритма ( картинки, ритмические карточки, деревянные палочки, фланелеграф), также в виде мультимедийных презентаций.

-Изготовлены нестандартные шумовые музыкальные инструменты ( трешотки, рубель из деревянных счетов, музыка ветра из металлических трубочек, шумелки из пластиковых бутылок)

музыкально- дидактические игры: « Ослик», «Про комара».

-создал детские мультимедийные презентации для обогащения познавательного кругозора детей: « Русские народные инструменты», « Оркестровая сказка», видеоклипы с детскими песнями « Жила-была лягушка», « Жаворонок», разработана образовательная деятельность по творчеству П.И. Чайковского « Музыкальная гостиная».

--создана система музыкальных распевов с использованием разработанных им дидактических игр « Три цветка», « Теремок», « Приехал серый ослик».

-В помощь воспитателям для проведения утренней гимнастики мною был подготовлен музыкальный аудио диск.

Оборудованная предметно-развивающая среда способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

Музыкальный зал соответствует современным требованиям: оснащен проектором, компьютером, микшерским пультом, микрофонами, колонками, необходимыми атрибутами, костюмами для музыкально-игровой, танцевальной деятельности.

Работаю над темой по самообразованию: « Логоритмика в музыкальной деятельности»,. Обобщение опыта по теме: «Логоритмика в музыкальной деятельности» позволило добиться заметных практических результатов. Опыт был защищен на методическом объединении в декабре 2016 года и рекомендован для работы музыкальным руководителям района. Опыт представляет систему занятий, методических рекомендаций в целях развития у детей чувства ритма, внимания, правильного произношения звуков.

Сводная таблица оценки уровней эффективности педагогических воздействий «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (в%)

год	Подг. Группа.	направления	низкий	средний	высокий	
2016-2017 год.	27ч.	Восприятие музыки	3,8%	14,9%	81,3%	
		Владение исполнительскими средствами	Пение	-	15%	85%
			Музыкально-ритмические движения	3,8%	14,9%	81,3%
			Элементарное музицирование	3,8%	18,6%	73,9%
		Детское музыкальное творчество	Песенное	-	18,6%	81,4%
			Музыкально-игровое	-	14,9%	85,1%
Танцевальное	3,8%		14,9%	81,3%		

По показателям диагностики в начале года преобладал низкий уровень, а высокого было очень мало, в конце же учебного года низкий уровень развития музыкальных способностей у детей заметно снизился, а высокий достиг 82%, наряду с этим, за счёт снижения низкого уровня заметно повысился процент среднего.

Планируя дальнейшую работу, считаю, что имеет место продолжение поиска новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями и педагогическим коллективом ДОУ. Это является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Необходимо акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным образовательным учреждением, а также с городскими учреждениями культуры в подходах к решению задач музыкального образования детей.

### Дополнительное образование воспитанников

вокальный кружок «Росинки» всесторонне развивал детей посредством приобщения к музыкальному фольклору. Развивал чувство ритма и слух, координацию движений, учил чувствовать пространство зала, легко бегать и выразительно выполнять танцевальные и образные движения. Развивал мелкую моторику рук.

Расширял диапазон танцевальных движений, эмоциональный опыт. Расширял представления о явлениях и приметах природы.

Воспитывал самостоятельность и чувство радости от самостоятельной музыкальной деятельности, заботливого и бережного отношения друг к другу. Воспитывал детей на лучших традициях народного творчества.

Как отмечают родители и воспитатели у детей повысился интерес к музыкальной культуре, улучшились вокальные способности, образное восприятие музыки, появилась творческая самостоятельность, познавательная активность.

Дети активные участники конкурсов и мероприятий, проводимых в поселке и районе, так же на международных конкурсах.

2016 г. Вокальная группа «Росинки» 2 место в номинации «Патриотическая песня» Международный творческий конкурс «Арткопилка»

2017 г. Танцевальная группа «Почемучки» 2 место в номинации «Танец» районный творческий конкурс «Голос детства»

2017 г. Корниенко Ира 2 место в номинации «Вокал» районный творческий конкурс «Голос детства»

В настоящее время 9 выпускников ДОУ обучаются в школе искусств.

### 2.5. Культурно – досуговая деятельность ( в цифрах )

	Праздники	Тематические праздники и развлечения	Театрализованные представления	Музыкально литературные композиции	Концерты	Другое
<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

В течение года с детьми были запланированы и проведены различные развлечения и праздники:

- ☀ Музыкально- литературное развлечение « Осень »
- ☀ Развлечение « В гостях у игрушек ».
- ☀ Новогодний праздник
- ☀ Развлечение-презентация « Музыкальные инструменты
- ☀ Тематический утренник «День победы»
- ☀ Праздник « Выпуск в школу ».

Существует двусторонняя связь между слуховым и зрительным восприятием. Музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные представления, что позволяет детям создавать «музыкальные картины». . Особые связи образовательной области « Музыка » устанавливал с областями « Художественное творчество » и « Чтение художественной литературы », используя литературные произведения как иллюстрацию к музыкальным образам. Для реализации такого творческого потенциала, в течение года проводились комплексные занятия с воспитателями по Логоритмике:

- ☀ «Лесные звери»

Для педагогов ДОУ проводилась работа, имеющая различные формы:

- ☀ Рекомендации по пед. взаимодействию:

**6. Организация взаимодействия с родителями**

№	Содержание
1.	Проводил открытые просмотры по образовательной области музыка.
2.	Проводил индивидуальные консультации по запросам родителей.
3.	Обновлял материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «Песни к Новомуднему утренику» «Ваш ребенок любит петь» «Песни к 8 марта» «Ребенок поступает в музыкальную школу»  «Песни к Выпускному празднику» «День рождение в семье» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»
4.	Проводил отчетные Гала-концерты.
5.	Привлекал родителей к проведению мероприятий детского сада.

**6. Организационно - методическая работа****6.1. Методическое сопровождение педагогов ДОУ**

1.	Роль воспитателя в образовательной области музыка.
2.	Проводил групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.
3.	Проводил репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утреников.
4.	Привлекал воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
5.	Проводил индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
6.	Проводил работу по разучиванию детского музыкального репертуара.
7.	Проводил обсуждение сценариев детских утреников согласно плану.

**6.2. Участие в методической работе ДОУ, на муниципальном, региональном, федеральном уровнях**


Дата	Тема мероприятий, уровень	Форма участия
2017	Районное методическое объединение. Семинар-практикум на тему: «Реализация регионального компонента в образовательном процессе ДОУ «Теремок» (Творческий отчет с показом презентации «Региональный компонент в ДОУ» докладчик с подготовкой презентации.	докладчик



## Перспективы работы на 2017 -2018 учебный год

- Продолжить работу над оформлением новых и реставрацией старых атрибутов
- На новый учебный год заказать сшить недостающие костюмы.
- В сентябре следующего учебного года запланировать провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкального и театрального уголков в соответствии с возрастом детей.
- Уделять большее внимание помощи воспитателей при проведении занятий.
- Продолжать использовать сюжетную линию в НОД.
- Планирую продолжать углублённую работу как с одаренными, так и с детьми, имеющими проблемы в музыкальном развитии.
- В 2017-2018 учебном году провести консультацию о роли воспитателя на музыкальных занятиях, праздниках и вечерах развлечений.
- Обратить большее внимание на проговаривание роли ведущих.
- Провести групповые беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях.
- Продолжать работу над проявлением активности и заинтересованности со стороны родителей к работе детского сада.
- Осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкального воспитания.
- Продолжение знакомства с деятельностью музыкального руководителя.
- Вовлечение родителей в изготовлении необходимых костюмов и атрибутов к праздникам.

Музыкальный руководитель  
«15» сентября 2017



Тимофеев Виталий Иванович