**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПРИМОРСКОГО КРАЯ - 2018»**

**Пояснительная записка**

**«Презентация педагогического опыта»**

***Художественно – эстетическое развитие дошкольников в ДОУ, направление «Музыка»***

**Тимофеев Виталий Иванович,**

**музыкальный руководитель**

**высшей категории**

**муниципального бюджетного**

**дошкольного образовательного учреждения**

**«детский сад «Теремок»**

**Хасанского муниципального района**

**2018 год**

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, реп, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим, слышат и наши дети. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку.

Исследования известных ученых, педагогов, психологов показали, что музыка влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга.

Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

В этой связи возросла потребность музыкально- педагогической практики в инновационных педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие их творческого потенциала.

Задачи музыкального воспитания подчинены общей цели: всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка.

Обучение и воспитание детей организую в соответствии с программой МБДОУ написанной на основе примерной программы «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Применяю прогрессивные педагогические технологии, использую авторские программы «Ладушки». И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой.

1. **Оформление музыкального зала.**

Оформляя музыкальный зал ко всем праздникам, мы стараемся передать праздничную атмосферу данного мероприятия, сделать зал незабываемым, всегда разным и привлекательным как для детей, так и для взрослых, очень большую помощь оказывают воспитатели. В последнее время я использую в своей работе подожку под ламинат. Это долговечный материал, оформление из которого можно использовать в различных вариациях, изменяя форму и содержание оформления путем микса уже готовых элементов оформления. Так же оформляем зал большими бумажными цветами.

**2.** **Возможности применения ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников**

     Детский сад - часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальной НОД. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.  По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

* - предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
* - компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
* - движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
* - компьютер является отличным средством для решения задач обучения;
* - ИКТ вовлекают обучающихся в учебный процесс, способствуют наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности;
* - компьютер позволяет существенно повысить мотивацию дошкольников к обучению;
* - использование развивающих компьютерных программ;
* - использование мультимедийных презентаций.

     Но вместе с тем необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет педагога, а не заменяет его.

Функции компьютера в педагогической деятельности

музыкального руководителя.

* Источник (учебной, музыкальной) информации.
* Наглядное пособие.
* Средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.
* Средство подготовки выступлений.
* Я совершенстве владею основами работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными фото и видео редакторами.

С помощью информационно-коммуникативных технологий самостоятельно создаю мультимедийные презентации, небольшие детские видеоклипы, ЭОР для непосредственно образовательной деятельности.

     Если говорить об использовании информационных технологий на музыкальных занятиях, то мне они помогают решить ряд задач:

* - Делают музыкальный материал доступным.
* - Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.
* - Становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

**3. Предметно-пространственная развивающая среда**

Предметно – развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение.   
Это визитная карточка детского сада. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе.

Специальным образом организованная среда оказывает позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению.

Выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, его развития, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудования, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально – творческих проявлениях.

Оборудованная мною предметно-развивающая среда способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

Представьте себе ребёнка в пустой комнате. Что произойдёт? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть её: неинтересно, делать нечего. Другой вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий. Но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребёнок будет ею заниматься? Конечно, нет. Он займётся тем, для чего подходят окружающие его объекты. Итак, мы приходим к неоспоримому выводу: для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в нашем ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание. Музыкальный зал соответствует современным требованиям: оснащен проектором, компьютером, микрофонами, высококачественной аудиоаппаратурой, необходимыми атрибутами, костюмами для музыкально-игровой, танцевальной деятельности. Дидактическими играми, пособиями.

**4.Организация НОД**

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской и др.) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения общеобразовательной программы дошкольного образования и решения конкретных образовательных задач.

Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность, реализуемые мной, способствуют достижению целевых результатов образовательной программы детского сада, развитию физических, личностных и интеллектуальных качеств детей.

По результатам педагогического мониторинга роста музыкального развития детей видно, что уровень развития повышался к концу каждого учебного года. Дети стали более активными, в средней группе дети научились допевать мелодии песен, стали лучше подражать, появились навыки примитивной импровизации, в старшей группе к концу учебного года дети научились давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос, появились способности к сочинению простейших мелодий на заданный текст, а также на мелодию соответствующего характера, так же дошкольники заинтересовались импровизацией, инсценировкой песен.

**5 логоритмика**

*А ЧТО ТАКОЕ ЛОГОРИТМИКА?*

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

*А СТОИТ ЛИ ЗАНИМАТЬСЯ С РЕБЕНКОМ, У КОТОРОГО ПОДОБНЫЕ НАРУШЕНИЯ ОТСУТСТВУЮТ ИЛИ ЕЩЕ НЕЯСНО, ПРИСУТСТВУЮТ ЛИ, ТАК КАК ОН СЛИШКОМ МАЛ?*

Даже нужно, ведь на самом деле ребенок воспринимает такие занятия как игру, а какой ребенок не любит играть? Так что с одной стороны, можно не ломать голову, чем занять ребенка, а с другой и приносить ему пользу, так как занятия по логоритмике помогут сформировать и развить

В нашем саду малыши начинают общаться и взаимодействовать с другими детками, так как на занятиях по логоритмике есть много коммуникативных игр, песен, упражнений, вовлекающих детей в общение друг с другом. К тому же, почти все детки более дисциплинированны со сторонним человеком, а в группе занимаются куда более охотно. Хотя, если доверия и расположения малыша стороннему человеку завоевать трудно, то он может и вовсе отказаться участвовать в занятиях, и тогда заниматься с таким ребенком лучше все же дома. Не нужно отчаиваться, если у Вас что-то не получилось с первого раза. Нужно запастись терпением, преподносить малышу это как игру, и результат обязательно Вас порадует.

Моя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличение словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе. Особо успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

**6 танцевальное творчество**

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Именно хореография является таким универсальным средством воспитания широкого профиля детей. В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

В моей работе были применены следующие принципы педагогического опыта:

* Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
* Творческая направленность – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
* Последовательность - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
* Принцип партнерства – вовлечение родителей в воспитательно –образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей, танцы с папами с мамами, родительские собрания).

**7 театрализованная деятельность**

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому я, как и многие педагоги, занят поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов:

* - Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира;
* - Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире;
* - Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Опираясь, на поставленную задачу, меня, как музыкального руководителя, привлекла театрализованная деятельность. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом и словом. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку, применять собственные возможности и способности. В нашем саду театрализованная деятельность постоянно применяется для работы с детьми, на развлечениях, праздниках и открытых тематических занятиях, а также в конце блока тематических недель.

**8. Гражданско – патриотическое воспитание**

Для успешного формирования гражданско-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста необходима целенаправленная, систематическая, воспитательно-образовательная работа. В нашем детском саду Система и последовательность работы по формированию гражданско-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста представлена по взаимосвязанным направлениям.

«Славянка -наша гордость.»

Дети получают краеведческие сведения о родном крае, городе, об истории его возникновения, его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках. Воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать её лучше.

«Моя Родина- Россия»

Включает в себя знакомство с культурным наследием нашей страны. Раскрывается значимость семейных ценностей и традиций. Детей знакомят с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, народным декоративно-прикладным искусством. Формируется общее представление о народной культуре, её богатстве и красоте, учат детей любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

«Растим защитников отечества»

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма немыслимо создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности.

ожидаемые результаты:

* У детей сформировываются чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям, близким;
* Воспитывается любовь к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
* Сформировываются представления о России как о родной стране, истории Отечества, о Москве как о столице нашей Родины.
* Воспитываются гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России, уважения к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изодеятельность, художественное слово.

**8. праздники**

Праздник в детском саду – это не только веселье. Все праздничное действие объединяется определенным содержанием, способствующим воспитанию детей, раскрытию их духовных сил и творческих способностей.

Важнейшей задачей при организации любого праздника должно стать яркое, запоминающееся «действо», включающее разнообразную детскую деятельность, а главное, объединяющее детей и взрослых (педагогов и родителей).

* Для детей: радостное настроение, эмоциональный подъем; возможность проявить себя показать свои способности.
* Для педагогов: итоговый срез за определенный промежуток.
* Для родителей: ознакомление с итогами педагогического процесса, непосредственное участие в процессе подготовки к празднику и в жизни дошкольного учреждения.

Участники подготовки музыкального праздника – это весь коллектив.

**9. Кружковая работа**

Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса – кружковая работа. Кружковая работа в дошкольном образовательном учреждении давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения. Разнообразие кружков и содержания их работы поражает далекого от дошкольной педагогики человека. Однако, какими бы разными, на первый взгляд, не были кружки, у них много общего, а в организации и функционировании они подчиняются общим закономерностям.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам Программы воспитания и обучения в детском саду под руководством взрослого (педагога).

Необходимо обратить внимание педагогов на два момента, зафиксированных в этом определении.

Во-первых, кружок организуется, исходя из интересов и потребностей детей. При этом педагогу следует обратить внимание на пожелания родителей, которые можно выявить через различные формы работы с ними: беседы, консультации, родительские собрания и пр.

Во-вторых, Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования. Таким образом, кружковая работа в ДОУ относится к дополнительному образованию детей.

Пути реализации программы:

* -внедрение новых форм и методов в организацию занятий,
* -создание предметно-развивающей среды,
* -проведение с родителями бесед-консультаций, выступления детей, фотовыставки,
* -участие на концертах в культурных учреждениях посёлка.

Желаемый результат:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны уметь использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Построение работы кружка определяется в несколько этапов:

* Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
* Развитие общей моторики, артикуляции, дикции.
* Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
* Приобщение детей к концертной деятельности.
* 5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально - хоровых умений и навыков.

**10 участие в конкурсах**

Я веду постоянную работу по выявлению и развитию способностей детей к творческой деятельности. Воспитанники постоянные участники традиционных мероприятий, проводимых в поселке, районе: «Легендарный Хасан», «1 мая», «День защиты детей». Я подготовил победителей районных всероссийских, и международных конкурсов.

* 2017 г. Танцевальная группа «Почемучки» 2 место в номинации «Танец» районный творческий конкурс «Голос детства»
* 2017 г. Корниенко Ира 2 место в номинации «Вокал» районный творческий конкурс «Голос детства»
* 2014 г Лымар Витя дипломант в номинации «Вокал» VII Всероссийский творческий конкурс «Талантоха»
* 2015 г. Вокальная группа Росинки» 2 место в номинации «Попурри «День победы» VI Всероссийский творческий конкурс «Таланты России»
* 2016 г. Вокальная группа Росинки» 2 место в номинации «Патриотическая песня» Международный творческий конкурс «Арткопилка»

В настоящее время 15 выпускников ДОУ разного возраста, обучаются в школе искусств, занимаются в вокальной студии «Новая волна», в танцевальном ансамбле «Антураж».

Правильная, целенаправленная организация образовательной деятельности, использование современных программ и образовательных технологий обеспечивает позитивную динамику музыкального развития ребенка, раскрывают личностный потенциал ребенка, обеспечивают возрастную и индивидуальную ситуацию развития, помогают повысить уровень музыкально — эстетической культуры дошкольников.

Как показали результаты анкетирования родителей, у детей повысился интерес к музыкальной культуре, улучшились вокальные способности, образное восприятие музыки, появилась творческая самостоятельность, познавательная активность.

Сводная таблица оценки уровней эффективности педагогических воздействий подготовительной группы.

«Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (в%)

Учителя МОУ СОШ № 2, МОУ СОШ № 1, музыкальной школы, отмечают у выпускников высокий уровень проявления творческой активности.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике в музыкальном развитии детей благодаря наибольшей эффективности созданных организационно-содержательных условий.

Более полно моя работа, фотоотчёты, по Художественно – эстетическому развитию дошкольников представлена на моём персональном сайте <https://timoha69.ru>