**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад «Теремок» Хасанского муниципального округа**

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА**

**«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»**

**Подготовительная группа.**

**музыкальный руководитель**

**Тимофеев Виталий Иванович**

**Пгт. Славянка**

 **2023г**

**Пояснительная записка**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом

деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду.

Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре

стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает

музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей

партии,

- помогает преодолевать неуверенность, робость,

- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются

индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность,

сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир

музыкальных звуков.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание,

помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке

исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию,

стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и

быстроты реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга

и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к

быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных

инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям

радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к

познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение

к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на

народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже

имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в детском саду

ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

**Цель:** формировать эмоциональное сопереживание и осознание музыки через музицирование.

**Задачи:**

* 1. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
	2. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
	3. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.

4. Развивать чувство ансамбля.

5. Формировать целеустремленность, чувство коллективам ответственность, дисциплинированность.

 6.Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование

 необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных

 инструментах.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.**

* Фронтальные занятия.
	+ - Беседа. Обсуждение.
		- Индивидуальные занятия
		- Занятия малыми группами.
		- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
		- Постановка рук.
		- Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
		- Обучение детей музыкальной грамоте.
		- Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению,

 играм.

* + - Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

**Направления работы:**

* Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
* Самостоятельное исполнение произведений на русских народных
* инструментах.
* Развитие творческих способностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

 **Основной формой** работы в кружке «Веселые ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 25 - 27 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут: старшая группа ансамбля 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;

-слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы.

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

- экскурсии;

- организация фотовыставок;

- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

 **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

**-** пальчиковые игры;

**-** дидактические игры;

**-** игры с палочками;

**-** ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

- соревнования между подгруппами;

- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**Структура программы:**

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап (средняя группа)

**Цель:** приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – младшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

 Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например,: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

 Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

 Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

**Методы работы:**

 ♦ Объяснительно-иллюстративный

 (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

 ♦ Репродуктивный

 (разучивание, закрепление материала).

 ♦ Исследовательский

 (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

 ♦ Метод побуждения к сопереживанию

 (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

 ♦ Метод поисковых ситуаций

 (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

**Ожидаемый результат:**

 ♦ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

 ♦ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных

 инструментах;

 ♦ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

 ♦ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

 ♦ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

 ♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле